

L'INTERVISTA PAU / CANTANTE DELLA BAND

# «I sogni sono sempre la colonna sonora del nostro viaggio»

“FESTIVAL BLUES DAL MISSISSIPPI AL PO”: I NEGRITA STASERA IN PIAZZA MOLINARI A FIORENZUOLA PER IL TOUR DELLA RINASCITA

Donata Meneghelli

● I Negrita hanno conservato la sincerità delle origini. Eppure si trasformano continuamente. La celebrazione del loro 25ennale inizia nel 2019 con un tour che aveva solo ancora tre date prima dell'abbattersi della pandemia sul mondo dello spettacolo. Ora sono tornati con “La Teatrale Summer Tour 2021” che fa tappa a Fiorenzuola stasera, in piazza Molinari per il “Festival blues Dal Mississippi al Po”. «Un evento unico perché essendo sul sagrato della chiesa, abbiamo concordato un allestimento particolare, diverso dalle altre tappe del tour», ci spiega Pau, cantante della band, al secolo Paolo Bruni, che fa musica dagli esordi con Drigo (Enrico Salvi) e Mac (Cesare Petricich), chitarristi di razza. Il concerto attacca alle 22; l'arrivo si consiglia prima (dotati di modulo scaricabile sul sito del Festival). La serata è ormai sold out: 500 gli ammessi in piazza, ognuno al suo posto.

**Come si fa a stare seduti ad un vostro concerto?**

«In realtà già prima del Covid, ave-

vamo fatto il tour in semi acustico nei teatri. E' un concerto adatto ad un pubblico seduto, anche se in alcune frazioni si spinge ritmicamente».

**Quanto vi è mancato viaggiare?**

«Tanto. Manca sentire un altro idioma, nutrirsi di un altro cibo, ascoltare altri suoni. Erano veri bagni di ispirazione, i nostri viaggi internazionali».

**L'Italia invece la state girando: domani sarete a Roma, avete entusiasmo a Milano, il 31 luglio tornerete nella vostra Arezzo.**

«Dopo un anno di vuoto cosmico e di disinteresse totale del ministro Franceschini per il settore dello spettacolo, era necessario un segnale di rinascita, per noi e per



**Essendo sul sagrato della chiesa abbiamo voluto un allestimento tutto particolare»**

quelli che lavorano con noi».

**Poi una band come voi, che ha il live nel Dna...**

«Sì, siamo nati prima live e poi abbiamo fatto dischi, al contrario dei ragazzi di adesso che si registrano o partecipano ad un talent e poi fanno i concerti, piantandoci pure qualche musata».

**Intuisco che i talent non li ami.**

«Non mi riguardano. Lasciamo che ne parlino loro, quelli che li fanno».

**Durante il lock-down la tua vena artistica si è declinata nella pittura (anche Drigo ha ripreso il pennello in mano).**

«E' stata la mia salvezza. Se mi rinchiodi in una casa, sclero perché ho l'indole del gitano. Ho dedicato ore, studiato molto, come non avevo fatto mai in gioventù».

**Hai alle spalle l'istituto d'arte?**

«Era un altro secolo. Un'altra vita. Impara l'arte e mettila da parte: alla fine è successo».

Hanno cominciato a chiedermi i miei disegni, poi di fare una mostra (poche settimane fa la prima



I Negrita stasera saranno in concerto a Fiorenzuola. Pau è il primo a sinistra

personale a Cremona, ndr). Il terreno è diventato fertile; ora abbiamo uno shop on line ([www.pauhaus.it](http://www.pauhaus.it)) con stampe d'arte e linoleografie».

**Avevi messo lo zampino nel marchio storico dei Negrita (la donna con la cresta)?**

«Quel marchio lì nasce prima del primo disco: da allora è sulle casse delle batterie, sui biglietti, sulle magliette. E' come la bocca con la lingua degli Stones. Nella cultura delle band, il logo ci vuole. Alle origini, a me spettò suggerire il nome (Negrita, da un brano dei Rolling Stones, ndr); invece il logo è stato sognato insieme e poi realizzato da un grafico: un amico e bassista della band del nostro produttore Fabrizio Barbacci».

**Voi scrivete per immagini. Ce ne è una che ricorre: il sogno.**

«In effetti abbiamo un'espressività fotografica. Il sogno giovanile è la voglia di spostarsi in avanti, è un sogno che ti serve da traino. I sogni da adulti diventano anche di libertà, di uguaglianza: sono la spina dorsale del tuo trip».

**Partiste da Arezzo, pieni di sogni. Tomate là il 31 luglio nella vostra città e registrerete il live per "Unplugged", un formato storico per Mtv.**

«Con Mtv e Universal, invece di fare il classico da studio, abbiamo optato per farlo anche in parte live. Ci saranno ospiti che non possono dire, se no mi scotennano, pure se non ho i capelli».

**Avete scelto di riarrangiare pezzi**

**del vostro viaggio fin qui, per l'album che esce a novembre.**

«Durante la pandemia non abbiamo costruito musica nuova. Rischiamo di fare musica dark. Ci vogliamo godere questo 25ennale. Un tempo così lungo insieme, per una band, è un risultato da celebrare con tutti i crismi. Vogliamo fare il giro di boa senza paranoie. I brani che sentirete li abbiamo masticati e li stiamo risputando con vestiti diversi. Ci siamo sorpresi persino noi della creatività arrangiativa che ci ha preso. Non abbiamo paura di niente e ci lasciamo andare: si sente il blues, il reggae, la musica latina, lo swing. Tutti gli arrangiamenti di tutti gli stili del mondo».

Sì, perché il viaggio i Negrita se lo portano dentro.

## Bobbio Classica, in scena l'Orchestra Toscanini Next

Stasera nel chiostro di San Colombano. Applausi alla serata del Trio d'archi Parmigiano

BOBBIO

● Questa sera alle ore 21 nel chiostro di San Colombano è in cartellone un nuovo appuntamento con Bobbio Classica 2021, la rassegna organizzata da associazione Ponte Musicale con il sostegno del Comune e della Banca di Piacenza. Protagonista in serata l'Orchestra Toscanini Next diretta dal maestro Roger Catino in un percorso dedicato a Dante nel settimo centenario della sua morte. Fondamentale nella rea-

lizzazione dell'evento il supporto e la collaborazione di Verdissime.com (ingresso gratuito; in caso di pioggia l'esibizione si sposta all'interno della Basilica di San Colombano). «Nel mezzo del cammin», questo il titolo del concerto, prevede una scaletta con musica di Puccini, Verdi, Beethoven, Rota. La voce recitante è Massimiliano Sozzi (letture dantesche su testi di Giulia Bassi). Toscanini Next è un progetto innovativo sviluppato in collaborazione e con il sostegno della rete culturale della regione Emilia-Romagna. Nata per dare una formazione trasversale e un'opportunità di lavoro a giovani musicisti, l'orchestra è formata da 51 musicisti under 35. L'in-

terazione e commistione tra generi e stili è la cifra di riconoscimento della sua attività produttiva: dal jazz al contemporaneo, dal musical, all'elettronica, alla musica da film. Il percorso unisce sonorità classiche al pop sinfonico e offre ai giovani orchestrali la possibilità di confrontarsi con il repertorio sinfonico e cameristico più impegnativo. Obiettivo è quello di portare la musica nelle piazze, nei teatri, nei luoghi della cultura e della memoria, entrando nel tessuto connettivo di un territorio avvicinandosi al pubblico. Il direttore artistico di Bobbio Classica, Maria Ernesta Scabini, sottolinea l'importanza dello spettacolo e auspica una risposta convinta e



L'Orchestra Toscanini Next diretta dal maestro Roger Catino

numericamente convincente della comunità bobbiese e piacentina. Pubblico che ha mostrato di apprezzare e applaudito la performance che ha inaugurato il ciclo “Bobbio Classica” pochi giorni fa col Trio d'archi Parmigiano. Dopo un breve saluto della direttrice artistica il chiostro è stato avvolto dal suono curato ed espressivo dei quartetti di Mozart, nei quali il flauto di Anna Mancini ha regalato linee raffinate e ben definite, sostenute dal violino di Crtomir Šiškovic, la viola di Armando Barilli e il violoncello di Enrico Contini. Notevoli anche le esecuzioni dei trii: il primo di Humel ha portato all'evidenza dell'uditorio un compositore poco noto al pubblico italiano, il secondo, di Haydn, ha messo in luce il virtuosismo dell'ensemble “Parmigiano” e la notevole levatura artistica dei suoi componenti.

Matteo Prati

## Premio Carrà al cortometraggio “L'ultima Habanera” di Licheri

● E' stato assegnato al cortometraggio “L'ultima Habanera” di Carlo Licheri il Premio Raffaella Carrà, alla sua prima edizione, nell'ambito del Pop corn film festival di Porto Santo Stefano (Grosseto). Il riconoscimento era stato messo in palio dalla stessa Carrà - madrina del festival dell'Argentario dove trascorreva le vacanze - per il corto con l'idea più originale. A consegnare il premio è stato Sergio Iapino. Nel presentare “L'ultima Habanera”, Federico Moccia, presidente della giuria, ha spiegato: «Con il suo ombelico e con la sua risata, con la sua leggerezza e la sua profondità ci ha fatto compagnia emozionandoci e divertendoci. Così questo film, in un modo tutto suo, ce l'ha ricordata, rievocata. Nel cortometraggio vediamo una cantante, i capelli biondi, e anche un musicista, Franco Pisano, che ce l'ha fatta amare ancora di più con il suo Tuca Tuca».

## CINEMA

Programmazione e orari a cura di Agis Emilia Romagna

**BLACK WIDOW**

di Cate Shortland con Scarlett Johansson, Florence Pugh, David Harbour  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
18:00 19:10 21:00 21:30 22:10

**EARWIG E LA STREGA**

di Goro Miyazaki  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
18:20

**LOTR - IL SIGNORE DEGLI ANELLI - LE DUE TORRI**

di Peter Jackson con Elijah Wood, Viggo Mortensen, Sean Astin  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
20:30

**I CROODS 2 - UNA NUOVA ERA**

di Joel Crawford  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
18:10 18:50 20:00

**LA NOTTE DEL GIUDIZIO PER SEMPRE**

di Everardo Gout con Josh Lucas, Leven Rambin, Cassidy Freeman  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
22:40

**SOGNANDO A NEW YORK - IN THE HEIGHTS**

di Jon M. Chu con Anthony Ramos, Corey Hawkins, Leslie Grace  
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)  
19:00 22:00

**MARX PUÒ ASPETTARE**

di Marco Bellocchio  
LE GRAZIE (Bobbio) 21:15  
CORSO MULTISALA (Piacenza) 21:15

**OLD**

di M. Night Shyamalan con Thomasin McKenzie, Alex Wolff, Eliza Scanlen  
UCI CINEMAS PIACENZA 19:30 22:20

**SNAKE EYES: G.I. JOE LE ORIGINI**

di Robert Schwentke con Samara Weaving, Henry Golding, Ursula Corberò  
UCI CINEMAS PIACENZA 19:40 22:30

**SPIRAL - L'EREDITÀ DI SAW**

di Darren Lynn Bousman con Samuel L. Jackson, Marisol Nichols, Max Minghella  
UCI CINEMAS PIACENZA 20:40



**MULTISALA CORSO**  
Corso Vitt. Emanuele, 81 ☎ 0523.321985  
[www.cinemacorsopc.com](http://www.cinemacorsopc.com)  
**MARX PUÒ ASPETTARE**  
di Marco Bellocchio  
MART 27/7 - MERC 28/7 - VEN 30/7  
SAB 31/7 - DOM 1/8 ORE 21.15  
GIOV 29/7 E LUN 2/8 CHIUSO

Si ricorda che: È possibile prenotare i biglietti via sms o whatsapp al 327 2618537. È necessario indossare la mascherina chirurgica o ffp2, non sarà consentito l'accesso con le mascherine di comunità.